

## KODÁLY:

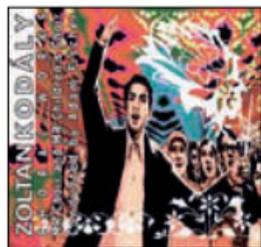
**Obras para coro.** CORO INFANTIL

MR. CORO MR. Director: ÁDÁM

FISCHER.

BMC CD 144 (Diverdi). 2008. 55'. DDD.

PN



De nuevo Ádám Fischer, de nuevo unos coros infantiles y otros mixtos, de nuevo el

Kodály coral, base de su pedagogía y en buena medida de toda su composición, al menos a partir de *Psalmus hungaricus* de 1924. Para ese año se marcan con claridad las vocaciones (por decirlo de algún modo) de Bartók y Kodály que, sin dejar de ser compositores nacionalistas, buscan temas en otros pueblos y se desarrollan como músicos en

como virtuoso del piano; Kodály, como maestro de las generaciones siguientes. Ambos han abandonado las ilusiones políticas después del desastre de Hungría en la guerra y ante el fracaso de la Revolución comunista y la imposición de una dictadura (que no tiene nada que ver con las dictaduras europeas que han de venir) encarnada por el almirante Miklós Horthy. Este CD nos ofrece obras corales de los años 20, y sobre todo de los 30, todas de una fuerza y un vigor que Fischer y sus dos coros saben traducir en sonidos penetrantes. Atención, por ejemplo, a la expresividad narrativa de *Jesús y los mercaderes del templo*; o a la emotividad de la *Oda a Liszt*, homenaje como músico profundamente húngaro;

o la delicadeza de *El viejo*; o el fervor de las piezas religiosas. O ese amplio cuadro final, de casi once minutos, que cierra el programa: los *Cuadros de Mátra*. Pero ¿y el *Lamento de Transilvania*? Transilvania, la tierra húngara cedida en su mayor parte a Rumanía en virtud del Tratado de Trianon... Pero no teman, no se trata de una reivindicación nacionalista, sino de una secuencia coral basada en temas populares de canción y en un poema sobre males de amor. En resumen, un nuevo disco Kodály-Fischer lleno de bellezas, con interpretaciones de unas formaciones corales envidiables.

**Santiago Martín Bermúdez**